

Club Je Pense

2019年4月講義

言語化の方程式

言語化の方程式

汎用性の高い言語化プロセス（方程式）
を理解することで
常にある一定レベルのデコードトークが
可能になります

言語化のステップ

①着眼点

②方向性

③仕上げ

①着眼点

まずは

「どの視点から」

「何にフォーカスするか」

を選定します

①着眼点

いわゆる

切り口のようなもので
ここでインパクトが決まります

①着眼点

着眼点の選定プロセスとして
まずは一般的な視点を確認します

①着眼点

例えば

「扉」という名詞の独自の定義の構築の場合

①着眼点

このお題とこの画像を見て普通の人
が何を考えるか？を考えます



①着眼点

普通の人の視点でなく
メタ視点を意識しない自分の視点
でも構いません

①着眼点

おそらく多くの人は
自分が扉の前にいる視点で
扉の向こう側について語るだろうと過程

①着眼点

一般的な視点を確認したら
それ以外の視点を探す

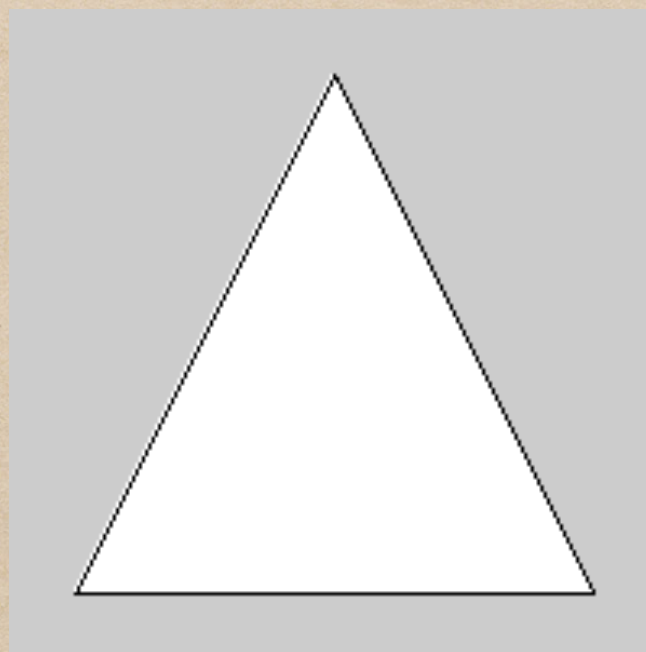
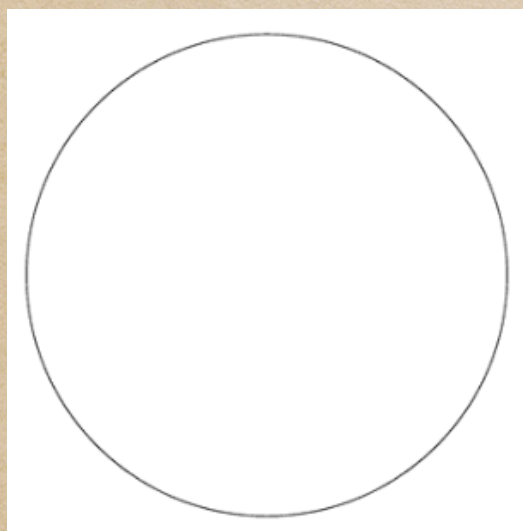
視点の種類その 1

物理的俯瞰視点

物理的俯瞰視点

単純に対象物を上部から見る

物理的俯瞰視点



物理的俯瞰視点

先程の「扉」のお題なら
建築模型を見る俯瞰視点で「扉」を見る



物理的俯瞰視点

そうすることで

「扉」を与えられる側の視点でなく

「扉」を設置する側の視点になる

物理的俯瞰視点

俯瞰視点で見ることで
自ずと仕掛ける側の視点になる

物理的俯瞰視点

「悟り」という動詞の定義の再構築の場合

物理的俯瞰視点

このお題とこの画像を見て普通の人
が何を考えるか？を考えます



物理的俯瞰視点

おそらく多くの方は
悟ろうとしている人と同じ視点の高さで
悟りについて考えようとする

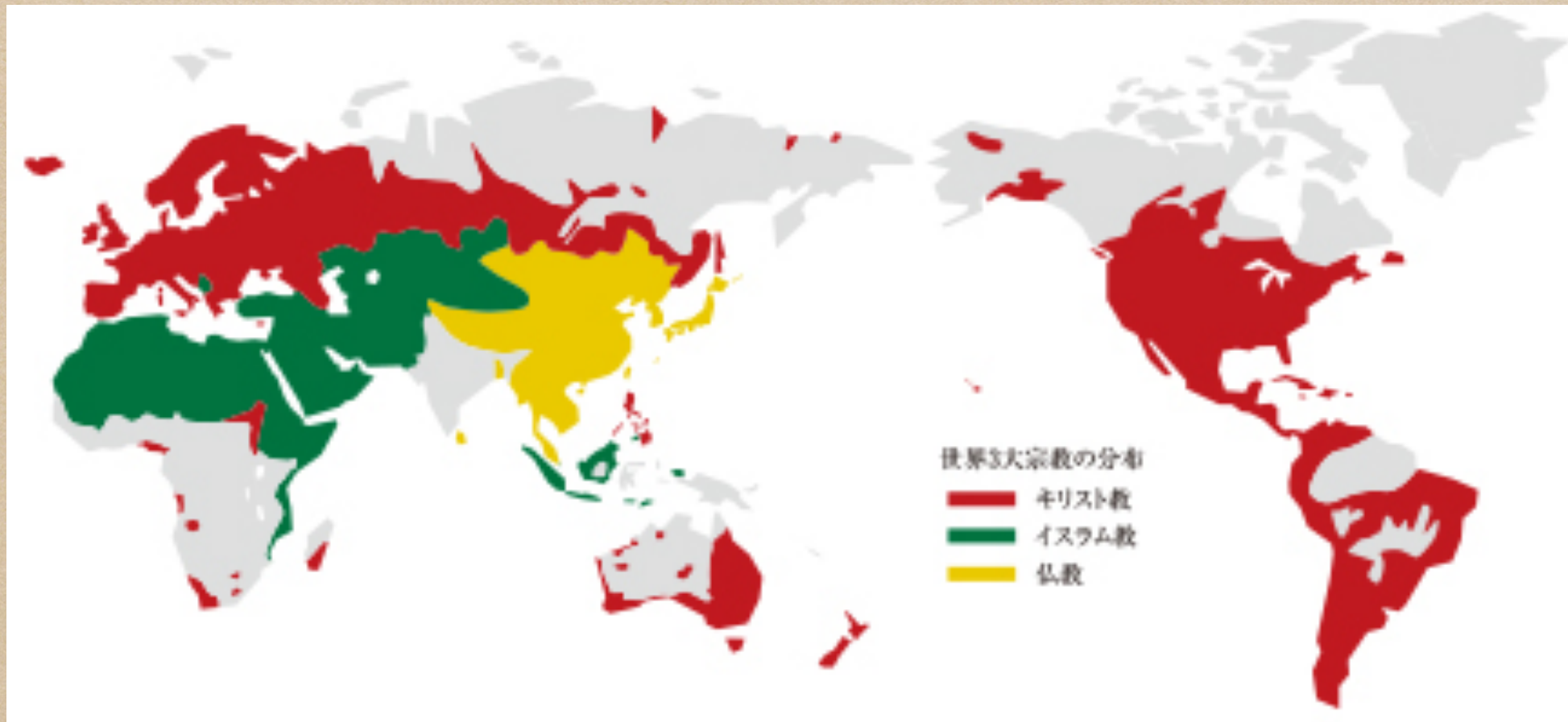
物理的俯瞰視点

その視点から生まれる発想は
せいぜいデコードしたつもりで
「悟りは時間の無駄」的な意見

物理的俯瞰視点

悟ろうとしている人たちを
物理的に高い視点から見たらどうなるか？

物理的俯瞰視点



物理的俯瞰視点

世界各地で悟りを導く人に
悟りたい人が群がっている状態が存在する

物理的俯瞰視点

それを別の表現で言語化すると…

物理的俯瞰視点

まるで女王アリに群がるアリのように



視点の種類その2

機能的俯瞰視点

機能的俯瞰視点

その対象がどのような機能を持ち
どのようなベネフィットをもたらすか
という視点

機能的俯瞰視点

例えば「扉」なら
開けることでその先の空間に移動できる

機能的俯瞰視点

例えば「悟り」なら
快樂を得られるというベネフィット

機能的俯瞰視点

それらの機能やベネフィットは
他のモノ（事）でも得られないか？
を考える

②方向性

着眼点が決まったら
論理展開の方向性について考えます

②方向性

ここで

インパクトある切り口に
論理的な説得力を持たせます

②方向性

方向性 1

二項対立の反転

二項対立の反転

分析対象を真逆の方向に進める

二項対立の反転

例えば「扉」なら
次の空間に「移動するため」ではなく
その空間に「閉じ込める」とか

二項対立の反転

あるいは

扉は「開けるため」にあるのではなく
「開けさせない」ためにあるとか

二項対立の反転

例えば

「悟る」なら素晴らしいことではなく
くだらないこと

二項対立の反転

「悟る」ことで真理の到達せず

「悟る」ことで迷いが増える

二項対立の反転

二項対立の反転などは
初心者向けの方向性と言えます

②方向性

方向性 2

脱構築

脱構築

二項対立を超えた方向性に持っていく

脱構築

先程の例

「扉」の定義の再構築であれば

「開ける・閉じ込める」

「新しい世界・現状維持」

「希望・絶望」

という二項対立を超える

脱構築

例えば

扉に対峙した視点ではなく
扉を設置する側の視点で進めると
「飼いならす」「迷わせる」
「扉以外から入るには？」など
二項対立を超えた方向になる

脱構築

さきほどの例の
「悟り」の定義の再構築であれば
「素晴らしい・無意味」
「レベルアップ・レベルダウン」
「真理・真理なんてない」
のような二項対立を超える

脱構築

「悟り」に優も劣もつけないで
ある人から見たら優であり
ある人から見たら劣ともとれる
第三の方向に進める

脱構築

女王アリの側近は優？劣？



脱構築

悟りに導いてくれる人に群がる側近は
一般信者からしたら優の立場だが
その宗教に興味がない人からしたら劣

脱構築

悟ることなどできないが
「悟った」と言い切る人に近侍することで
「疑似悟り」を味わえる

脱構築

つまり

「悟る」とは「女王アリの側近」

③仕上げ

デコード感と説得力の両方を
際立たせるために言い回しを調整します

③仕上げ

細かい言語表現は
この段階で決めれば良いです

③仕上げ

仕上げのコツ

現実社会で臨場感のある
権威性を感じさせる言葉で飾る

脱構築

さきほどの

「悟る」とは「女王アリの側近」
だけではイマイチ現実味がないので

脱構築

自己啓発業界で
「神（悟っている）」とされている人を
リスペクトして近くで学んでいる人

脱構築

本人たちは
「我々は他のインチキ自己啓発とは違う」
と矜持を持っている

脱構築

しかし

真剣にIPO（株式上場）を考えている

経営者からしたら

自己啓発業界自体がインチキ臭い

脱構築

もっと大きな群れからしたら
自己啓発の女王アリやその側近など
取るに足らない劣な存在

脱構築

しかし

国際的な軍需産業に携わり

景気や株価自体に影響を

与える人にしてみれば

たかが上場で躍起になっている人は小さい

脱構築

逆に言えば

鶏口牛後で小さい集団の幹部は
責任やリスクはトップに押し付けて
側で甘い汁を吸えるので賢い

脱構築

そういう生き方は
ある意味悟っている

ワーク

デコードの実践

①メタ認知トレーニング

おとぎ話『桃太郎』を
3つの視点から解説してください

1. 一般的な人の視点
2. デコードした視点
3. 二段階デコードの視点

②論理構成トレーニング

「時計」「猫」という言葉を
言説のメインとして使って
「読書」の大切さを伝えてください